

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ КОМЕРЦІЙНИЙ ТЕХНІКУМ  
(ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ БІЗНЕСУ ТА ХАРЧОВИХ  
ТЕХНОЛОГІЙ)**

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор ЧДКБТ  
  
Т. А. Божик  
12.03.2020  


**УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА**

**ПРОГРАМА**

**для абітурієнтів, які вступають  
на основі повної загальної середньої освіти**

Розглянуто на засіданні  
циклової комісії гуманітарних  
дисциплін

Протокол № 8 від 12 березня 2020 р.  
Голова циклової комісії

  
Помірлян Л.О.

# Програма

## вступних випробувань з української мови (на базі повної загальної середньої освіти)

### **Фонетика. Графіка**

Голосні і приголосні звуки. Приголосні тверді і м'які, дзвінки і глухі. Позначення звуків мовлення на письмі. Алфавіт. Співвідношення звуків і букв. Склад. Складоподіл. Наголос, наголошені й ненаголошені склади. Уподібнення приголосних звуків. Спрощення в групах приголосних. Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків.

### **Лексикологія. Фразеологія**

Лексичне значення слова. Багатозначні й однозначні слова. Пряме та переносне значення слова. Омоніми. Синоніми. Антоніми. Загальноновживані слова. Професійна, діалектна, розмовна лексика. Терміни. Застарілі й нові слова. Нейтральна й емоційно забарвлена лексика. Фразеологізми. Приказки, прислів'я, афоризми. Типи словників.

### **Будова слова. Словотвір**

Будова слова. Основа слова й закінчення. Значущі частини слова. Словотвір. Твірні основи при словотворенні. Основа похідна й непохідна. Основні способи словотворення в українській мові.

### **Морфологія**

*Іменник* як частина мови. Іменники власні й загальні, істоти й неістоти. Рід, число, відміни, відмінки іменників. Особливості вживання й написання відмінкових форм. Особливості творення іменників.

*Прикметник* як частина мови. Розряди прикметників за значенням. Ступені порівняння якісних прикметників. Повні та короткі форми якісних прикметників. Особливості\* відмінювання прикметників (тверда та м'яка групи). Творення прикметників. Перехід прикметників в іменники.

*Числівник* як частина мови. Розряди числівників за значенням. Групи числівників за будовою. Відмінювання кількісних числівників. Порядкові числівники, особливості їх відмінювання. Творення числівників.

*Займенник* як частина мови. Розряди займенників за значенням. Особливості їх відмінювання. Творення займенників.

*Дієслово* як частина мови. Вид, час, спосіб дієслова. Особові й числові форми. Дієслова I та II дієвідміни. Родові й числові форми дієслів.

*Дієприкметник* як особлива форма дієслова. Активні та пасивні дієприкметники. Відмінювання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Безособові форми на -но, -то.

*Дієприслівник* як особлива форма дієслова. Дієприслівники доконаного й недоконаного видів, їх творення. Дієприслівниковий зворот.

*Прислівник* як частина мови. Розряди прислівників за значенням. Ступені порівняння прислівників.

*Прийменник* як службова частина мови. Групи прийменників за походженням. Групи прийменників за будовою. Зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника.

*Сполучник* як службова частина мови. Групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю, уживанням і будовою.

*Частка* як службова частина мови. Групи часток за значенням і вживанням.

*Вигук* як частина мови. Групи вигуків за походженням. Значення вигуків. Звуконаслідувальні слова.

*Словосполучення і речення.* Підрядний і сурядний зв'язок між словами та частинами складного речення. Головне й залежне слово в словосполученні. Типи словосполучень за морфологічним вираженням головного слова. Словосполучення непоширені й поширені.

*Речення.* Граматична основа речення. Порядок слів у реченні. Види речень за метою висловлювання, емоційним забарвленням, будовою, складом граматичної основи, наявністю другорядних членів, необхідних членів речення, ускладнювальних засобів.

*Просте двоскладне речення.* Підмет і присудок. Способи вираження підмета. Типи присудків. Способи вираження простого дієслівного присудка. Основні функції та способи вираження компонентів складеного присудка.

*Другорядні члени речення у двоскладному й односкладному реченні.* Означення узгоджене й неузгоджене. Прикладка як різновид означення. Додаток. Типи обставин за значенням. Способи вираження означень, додатків, обставин. Порівняльний зворот.

*Односкладні речення.* Граматична основа односкладного речення. Типи односкладних речень за способом вираження та значенням головного члена.

*Речення з однорідними членами.* Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Речення зі звертанням. Речення зі вставними словами, словосполученнями, реченнями, їх значення. Речення з відокремленими членами.

*Складне речення.* Ознаки складного речення. Засоби зв'язку простих речень у складному.

*Типи складних речень за способом зв'язку їх частин.* Сурядний і підрядний зв'язок між частинами складного речення.

*Складносурядне речення.* Єднальні, протиставні та розділові сполучники в складно-сурядному реченні. Сміслові зв'язки між частинами складносурядного речення.

*Складнопідрядне речення.* Головне й підрядне речення. Підрядні сполучники та сполучні слова як засоби зв'язку у складнопідрядному реченні. Основні види підрядних речень. Складнопідрядні речення з кількома підрядними, їх типи за характером зв'язку між частинами.

*Безсполучникове складне речення.* Типи безсполучникових складних речень за характером смислових відношень між складовими частинами-реченнями.

*Складні речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв'язку.*

*Способи відтворення чужого мовлення.* Пряма й непряма мова. Речення з прямою мовою. Слова автора. Заміна прямої мови непрямою. Цитата як різновид прямої мови. Діалог.

### **Лінгвістика тексту**

Складне синтаксичне ціле, його основні ознаки. Абзац. Види й засоби міжфразового зв'язку. Актуальне членування речення: «дане» її «нове».

### **Стилістика**

Стилі мовлення, їх основні ознаки, функції.

### **Орфоєпія**

Вимова голосних (наголошених і ненаголошених). Вимова приголосних звуків. Вимова слів з апострофом.

### **Орфографія**

Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [є], [и], [о] в коренях слів. Спрощення в групах приголосних. Сполучення *йо,ьо*. Правила вживання м'якого знака. Правила вживання апострофа. Подвоєння букв на позначення подовжених м'яких приголосних і збігу однакових приголосних звуків. Правопис префіксів і суфіксів. Позначення чергування приголосних звуків на письмі. Правопис великої літери. Лапки у власних назвах. Написання слів іншомовного походження. Основні правила переносу слів з рядка в рядок. Написання складних слів разом і через дефіс. Правопис складно-скорочених слів. Написання чоловічих і жіночих імен по батькові, прізвищ. Правопис відмінкових закінчень іменників, прикметників. Правопис *н* та *nn* прикметниках, дієприкметниках і прислівниках, *не, ні* з різними частинами мови. Особливості написання числівників і займенників. Написання окремо (сполучень прислівникового типу), разом і через дефіс (прислівників, службових частин мови, вигуків).

### **Пунктуація**

Розділові знаки в кінці речення. Розділові знаки в простому й складному реченнях.

### **Розвиток мовлення**

Види мовленнєвої діяльності. Адресант і адресат мовлення. Монологічне й діалогічне мовлення. Усне й писемне мовлення. Основні правила спілкування. Тема й основна думка висловлення. Вимоги до мовлення. Текст, поділ тексту на абзаци, мікротеми. Мовні засоби зв'язку речень у тексті. Типи мовлення. Структура розповіді, опису, роздуму.

## УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА (для тих, хто здає ЗНО)

### Усна народна творчість

Загальна характеристика календарно-обрядових і соціально-побутових пісень. Тематика, зміст, образи народних балад і дум. Історичні пісні «Зажурилась Україна», «Чи не той то хміль».

### Давня українська література

«Слово про похід Ігорів». **Іван Вишенський**. «Послання до єпископів». **Григорій Сковорода**. «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень».

### Література кінця XVIII – початку XX ст.

**Іван Котляревський**. «Енеїда», «Наталка Полтавка». **Григорій Квітка-Основ'яненко**. «Маруся». **Тарас Шевченко**. «Катерина», «Гайдамаки», «Сон» («У всякого своя доля»), «Кавказ», «До Основ'яненка», «І мертвим, і живим...», «Заповіт», «Мені однаково...» «Ісаїя. Глава 35». **Пантелеймон Куліш**. «Чорна рада». **Марко Вовчок**. «Інститутка». **Іван Нечуй-Левицький**. «Кайдашева сім'я». **Панас Мирний**. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». **Українська драматургія**. «Театр корифеїв». **Іван Карпенко-Карий**. «Хазяїн». **Іван Франко**. «Гімн», «Чого являєшся мені у сні», «Декадент», «Мойсей», «Перехресні стежки». **Ольга Кобилянська**. «Людина». **Леся Українка**. «І все-таки до тебе думка лине», «Contra spem spero», «Бояриня», «Лісова пісня». **Михайло Коцюбинський**. «Intermezzo», «Тіні забутих предків». **Василь Стефаник**. «Камінний хрест».

### Література XX ст.

**Павло Тичана**. «Арфами, арфами», «Ви знаєте, як липа шелестить». **Володимир Сосюра**. «Любіть Україну», «Так ніхто не кохав», «Мазепа». **Юрій Яновський**. «Вершники» (новела «Подвійне коло»). **Микола Хвильовий**. «Я (Романтика)». **Микола Куліш**. «Мина Мазайло». **Остан Вишня**. «Мисливські усмішки». **Олександр Довженко**. «Зачарована Десна», «Україна в огні». **Андрій Малишко**. «Пісня про рушник». **Василь Симоненко**. «Лебеді материнства», «Ти знаєш, що ти людина?». **Ліна Костенко**. «Маруся Чурай». **Іван Драч**. «Балада про соняшник». **Дмитро Павличко**. «Два кольори». **Василь Стус**. «На колимському морозі калина», «Сто років, як сконала ніч». Григорій Тютюнник «Три зозулі з поклоном».

### Твори українських письменників-емігрантів

**Іван Багряний**. «Тигролови». **Василь Барка**. «Жовтий князь». **Улас Самчук**. «Марія». **Євген Маланюк**. «Сучасники», «Шевченко».

### Сучасний літературний процес

Загальний огляд, основні тенденції.

### Теорія літератури

**Зміст і форма художнього твору**. Художній образ і літературний тип. Прототип. Зміст і форма художнього твору. Тема та мотиви, ідея художнього твору. Проблематика та конфлікти в художньому творі.

**Композиція художнього твору**. Сюжет і його елементи. Позасюжетні елементи.

**Тропа**. Епітет, постійний епітет. Порівняння. Метафора, персоніфікація (уособлення), алегорія. Метонімія, синекдоха. гіпербола. Оксиморон. Символ.

**Види комічного**. Гумор, іронія, сатира, сарказм, гротеск.

**Поетичний синтаксис**. Інверсія. Тавтологія. Антитеза. Анафора. Риторичні фігури: риторичне звертання та риторичне запитання.

**Поетичний звукопис**. Алітерація й асонанс.

**Теорія віршування**. Системи віршування: метрична, силабічна, тонічна та силаботонічна. Двоскладові та трискладові *стопи*. Віршові розміри: ямб, хорей, дактиль, амфібрахій та анапест. Рима. Основні види римування в катрені (парне, перехресне, кільцеве). Поняття про строфу. Види строф: дистих (двовірш), тривірш, катрен, терцина. Ознаки класичного

сонета. Верлібр.

**Роди і види літератури.** Епос. Малі епічні твори: новела, оповідання. Повість як зразок середнього епічного твору. Великі епічні твори: роман, епопея.

**Лірика.** Ліричний образ і ліричний герой. Різновиди ліричних творів: ода, послання, романс, медитація, поезія в прозі. Види ліричних творів за тематикою: філософська, патріотична, громадянська, пейзажна й інтимна лірика.

**Ліро-епічні твори.** Співомовка, байка, балада, поема та роман у віршах як зразки ліро-епічних творів.

**Драма.** Вертеп. Шкільна драма й інтермедії. Жанрові різновиди сучасної драми: власне драма, трагедія та комедія. Драматична поема.

**Літературні стилі та напрями.** Періодизація розвитку української літератури.

Доба Відродження. Реформація в українській літературі.

Бароко та його характерні риси. Особливості українського бароко. Козацьке бароко.

Класицизм і його особливості.

Сентименталізм і його жанри.

Романтизм і його ознаки. Жанрове розмаїття романтизму.

Реалізм. Реалістичні течії другої половини XIX ст. в українській літературі: побутово-просвітницький, революційний і класичний реалізм.

Доба модернізму. Особливість українського модернізму. Модерністські течії:

неоромантизм, неокласицизм, символізм, імпресіонізм, експресіонізм, футуризм.

Характерні ознаки кожної з названих течій. їх розвиток в українській літературі.

Постмодернізм. Представники українського постмодернізму. Особливості розвитку сучасної літератури, її стильове та жанрове розмаїття.